

2024년  
고2  
3월 모평

## 2024년 시행 고2 3월 모평 국어 독서 | 새롭게 읽는 서양 미술사 분석

이 서적은 「저작권법」에 따라 보호됩니다. 본 자료의 무단 배포, 도용 시, 저작권법에 의거하여 책임을 질 수 있습니다.

### 지문 분석

18세기 중반 등장한 신고전주의는 고대 그리스의 고전주의 양식으로 회귀하고자 한 복고주의 미술 사조이다. 르네상스 시기에 부활했던 고전주의가 다시금 등장한 것에는 계몽주의가 큰 영향을 미쳤다. 계몽주의자들은 기존의 로코코 미술에 대해 귀족들의 향락을 주제로 하고 장식적인 기교에 치중했다는 점(로코코 미술에 대한 계몽주의자들의 비판)에서 경박하고 부도덕하다고 비판했다. 그들은 근대적 시민 사회의 세계상에 걸맞은 미술에 관심을 가졌는데, 정제된 형식미와 엄숙함을 강조하는 고전주의 미술은 그들(계몽주의자들)의 관심에 부합하는 것이었다.(신고전주의의 등장 배경, 내용 일치나 내용 이해 문제로 출제될 수 있습니다.)

▶ 신고전주의의 등장 배경

고전주의는 아름다움은 사물이 본래 가지고 있는 어떤 특질이라고 보는 미학적 관점을 바탕으로 한다.(고전주의의 미학적 관점, 낭만주의의 미학적 관점과 비교하는 문제로 출제될 수 있습니다.) 이 관점에 따르면 아름다움이란 수학적으로 적절한 비례와 그것이 만들어 내는 조화와 질서 등의 객관적인 형식적 특질이다. 플라톤은 “아름다운 것치고 비례를 갖추지 않은 것은 없다.”(아름다운 것은 모두 비례를 갖추었다는 의미임.)라고 말했는데, 이러한 관점은 본질적으로 아름다운 사물이 존재한다는 생각을 내포한다. 또한 고전주의 미술은 엄격한 비례, 즉 기하학적 조형성을 갖춘 사물(엄격한 비례를 갖춘 사물)은 그 자체로 감상자에게 감각적 즐거움을 준다고 보았다.

▶ 고전주의의 미학적 관점

신고전주의 미술의 이론적 토대를 수립한 빈켈만은 고대 그리스 미술을 참된 예술의 전범(본보기가 될 만한 모범)으로 삼아 당대 미술이 고대 그리스 미술의 ‘고귀한 단순성과 고요한 위대함’을 모방해야 한다고 역설했다. 고귀한 단순성이란 완벽한 비례에 따라 표현된 형태를, 고요한 위대함이란 격정 속에서도 내면의 평정을 잃지 않는 감정의 절제를 의미한다.(고귀한 단순성과 고요한 위대함의 의미를 묻는 문제로 출제될 수 있습니다.) 그는 육체적 아름다움과 정신적 숭고함, 즉 형식(육체적 아름다움, 형식과 의미가 같은 말을 묻는 문제가 출제될 수 있습니다.)과 내용(정신적 숭고함, 내용과 의미가 같은 말을 묻는 문제가 출제될 수 있습니다.)이 완벽한 일치를 이루는 고대 그리스 미술에 보편적이고 이상적인 절대미가 구현되었다고 보았다.

▶ 빈켈만의 예술관

신고전주의 화가들은 빈켈만의 미학을 이론적 토대로 하여 고전주의 미술의 규범을 준수했다. 이에 따라 신고전주의 미술은 붓 자국 없이 매끈하게 처리된 표면, 뚜렷한 윤곽선, 균형 잡힌 안정된 구도 등의 특징을 보이며 색채보다는 형태를 강조했다.(신고전주의 미술의 특징, 낭만주의 미술의 특징과 비교하는 문제가 출제될 수 있습니다.) 또한 신고전주의 화가들은 계몽주의의 영향을 받아 도덕적인 시민 양성에 필요한 사회적 교훈을 미술에 담고자 하였다. 이들은 고대 그리스의 신화와 역사 속 애국적 희생을 보여 준 영웅의 이야기를 주된 주제로 삼았다. 죽음을 불사하는 영웅의 표정은 작품에서 한결같이 침착하게 표현되었는데, 이는 감정 표현을 절제함으로써 정신적 숭고함, 즉 도덕성을 드러내고자 했기 때문이다.

▶ 신고전주의 미술의 특징

19세기 전반 등장한 낭만주의는 이상적인 형식미와 엄격한 도덕성을 추구했던 신고전주의 미술을 거부하고 개인의 상상력과 감정의 자유로운 표현을 중시한 미술 사조이다. 낭만주의는 헤르더가 상대주의적 관점에서 고대 그리스에 편향된 빈켈만의 예술관을 비판하면서 시작되었다.(낭만주의의 등장 배경) 헤르더는 각 개체란 고유한 의미를 지니는 독자적 존재로서 동등한 가치를 가진다고 보고, 빈켈만이 고대 그리스 미술을 절대적이고 보편적 이상으로 여긴 것을 문제 삼았다.(빈켈만에 대한 헤르더의 비판, 빈켈만과 헤르더의 예술관을

비교하는 문제가 출제될 수 있습니다.) 또한 그는 변화와 시간의 흐름에 주목하며, **고대 그리스 미술에 시대를 초월하는 의미를 부여하고 그것을 모방해야 한다고 주장한 빈켈만의 예술관이 시대착오적이라고 비판했다.**(빈켈만에 대한 헤르더의 비판, **내용 일치나 내용 이해 문제로 출제될 수 있습니다.**) 개체성을 강조한 헤르더의 사상은 집단과 구분되는 개별자로서의 개인의 각성을 촉발했으며, 자기표현 수단으로서의 미술이 등장하는 계기가 되었다.

▶ 낭만주의의 등장 배경과 헤르더의 예술관

폭넓은 주제와 표현 방식을 보여 준 낭만주의는 아름다움은 사물에 대해 느끼는 감각적 즐거움에서 기인하는 것이라는 미학적 관점을 토대로 한다. “사물의 아름다움은 그 사물을 관조하는 마음속에 있다.”라고 말한 흄의 주장은 이러한 관점을 드러낸다. 모든 사물이 그 자체로는 아름답지도 추하지도 않다는 미학적 관점을 바탕으로, **낭만주의 미술에서는 불안, 공포와 같은 감정이나 악마, 유령처럼 비현실적이고 환상적인 존재 등 신고전주의가 관심을 보이지 않았던 영역으로 주제가 확장되었다.** 또한 **강렬한 채색, 거친 붓 자국, 역동적인 구도 등의 특징을 보이며 감정 표현을 위해 형태보다 색채를 강조했다.**(낭만주의 미술의 특징, **신고전주의 미술과 비교하는 문제가 출제될 수 있습니다.**) 낭만주의는 개별성과 다양성을 꽃피운 미술 사조라고 할 수 있다.

▶ 낭만주의 미술의 특징

지문 확인

■ 주제: 신고전주의와 낭만주의의 특징과 빈켈만과 헤르더의 예술관

■ 각 단락 중심 내용

1문단: 신고전주의의 등장 배경

- 신고전주의의 등장 배경
- 18세기 중반, 엄격한 고전주의 양식의 부활을 꾀하며 등장함.

2문단: 고전주의의 미학적 관점

- 고전주의의 미학적 관점
- 아름다움이란 수학적인 적절한 비례와 비례가 만들어 낸 조화와 질서라고 봄.
- 사물은 그 자체로 감상자에게 즐거움을 준다고 봄.

3문단: 빈켈만의 예술관

- 빈켈만의 예술관
- 고대 그리스 미술을 참된 예술의 전범으로 삼고, 이를 모방해야 한다고 역설함.
- 고대 그리스 미술에 보편적이고 이상적인 절대미가 구현되었다고 봄.

4문단: 신고전주의 미술의 특징